

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ**
по теме «Поэзия периода Великой Отечественной войны:
Строки, опаленные войной...»
по учебной дисциплине «Литература»

Разработчик:

Володина В.В., преподаватель русского языка и литературы УПОО
«Ульяновский техникум экономики и права Центросоюза РФ»

Цели занятия:

Образовательные:

- сформировать представление об особенностях развития литературы периода Великой Отечественной войны;
- показать огромную роль поэзии военных лет в духовной жизни народа;
- познакомить учащихся с именами поэтов - фронтовиков, с многообразием тем поэзии;
- показать, что своё назначение поэты видели в служении Отечеству;
- посредством поэтического слова осознать трагедию русского народа и показать глубину переживаний в годы страшных испытаний.

Воспитательные:

- вызвать эмоциональный отклик в сердцах учащихся;
- воспитывать патриотические чувства, любовь к Родине;
- пробудить у учащихся интерес к поэзии военных лет, истории страны, желание продолжить изучение данного вопроса самостоятельно.

Развивающие:

- развивать чуткость восприятия образной речи;
- навыки самостоятельного анализа и оценки художественного произведения;
- подготовки сообщений по нескольким источникам;
- выразительного чтения стихотворения наизусть;
- делать записи, выбирая главное.

Тип урока: изучение нового материала.

Форма проведения: комбинированный урок.

Методы обучения: сообщение учащихся, лекция с элементами беседы, элементы анализа стихотворений, чтение наизусть, письменные задания.

Оборудование: мультимедийные презентации, раздаточный материал «Кроссворд «Поэзия ВОВ», видеозаписи чтения стихотворений, видеозаписи песен военных лет, плакаты «Великая Отечественная война».

Междисциплинарные связи: история, русский язык, информационные технологии.

Формируемые компетенции:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и

нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Владеть информационной культурой, анализировать и оценивать информацию с использованием информационно-коммуникационных технологий.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

Литература:

1. Журавлев В.Л. Русская литература (1, 2 часть), 11 класс. - М., 2010 год.
2. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе в 11 классе. - М., «ВАКО», 2007 год.
3. Андреев А.Н. Русская литература XX века. - М., 2005 год.
4. Великая Отечественная война. 1941 – 1945. События. Люди. Документы. Краткий исторический справочник. — М., 1990.
5. Русская литература XX века (3-е издание): Учеб. пособие для 11-го кл. учреждений, обеспечивающих получение общ. сред. образования / Н.И.Мищенчук, Т.Ф.Мушинская, А.М.Лагуновский и др.; Под ред. Н.И.Мищенчука, Т.Ф.Мушинской. – Мн.: НИО, 2008.
6. Мусатов, В.В. История русской советской литературы XX в. (советский период) / В.В.Мусатов. – М., 2001.

Структура и ход занятия

- 1) Организационный момент — 5 минут.
- 2) «Вставай, страна огромная!»: вклад военных корреспондентов и поэтов-фронтовиков в победу — 20 минут.
- 3) Разнообразие тематики военной поэзии — 20 минут.
- 4) Наиболее яркие представители: Константин Симонов, Юлия Друнина, Михаил Исаковский, Ольга Берггольц — 40 минут.
- 5) Подведение итогов. Оценивание — 5 минут.

ОТКРЫТОЕ УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ

по дисциплине «Литература»
по теме «Поэзия периода Великой Отечественной войны:
Строки, опаленные войной...»

Ход урока

Здравствуйте, ребята! Садитесь, пожалуйста.

1 слайд: Тема нашего сегодняшнего занятия очень непростая в эмоциональном плане — сегодня мы вспомним известную нам по средней школе и познакомимся с новыми для нас элементами поэзии ВОВ.

22 июня 1941 года началась война. Российская земля стала свидетельницей бессмертного подвига воинов, отстоявших честь и независимость Родины. Люди совершали подвиги в Ленинграде, на Курской дуге, под Москвой, на Волге, на священной Сталинградской земле.

И от первого до последнего дня войны не умолкал голос поэтов.

2 слайд: Мы сегодня будем говорить об особенностях поэзии военных лет, познакомимся с многообразием её тем. Постараемся доказать, что лирический род литературы самый оперативный, популярный жанр военного периода.

Ваша задача — активно участвовать в занятии, записывая выборочно основные моменты и внимательно слушая. В конце урока мы с вами проверим вас на внимательность.

3 слайд: Начнем занятие с того, что вспомним историю. Посмотрите, пожалуйста, на экран. Знаком ли вам этот лозунг? «**Всё для фронта! Всё для победы!**» — таков был лозунг КП СССР, который свидетельствовал о превращении войны в единый боевой лагерь, работающий на победу. И для нас с вами сейчас важно отметить, что не только экономика была полностью переформирована, работая на армию. Не только заводы и фабрики создавали товары для фронта, не только медучреждения производили лекарства.

4 слайд: Журналисты, литераторы, поэты тоже были активно вовлечены в военные действия. В 1941 году литература надела фронтовую шинель и шагнула в бой. Вместе с рядовыми солдатами и офицерами она прошла путь до Берлина.

Одним из военных корреспондентов был поэт **Александр Гитович**. Вот как он писал о труде военкоров в одноименном стихотворении «Военные корреспонденты», август 1943.

*Мы знали всё: дороги отступлений,
Забитые машинами шоссе,
Всю боль и горечь первых поражений,
Все наши беды и печали все.*

*И нам с овчинку показалось небо
Сквозь «мессеримиттов» яростную тьму,
И тот, кто с нами в это время не был, —
Не стоит и рассказывать тому.*

*За днями дни. Забыть бы, бога ради,
Солдатских трупов мерзлые холмы,
Забыть, как голодали в Ленинграде
И скольких там не досчитались мы.*

*Нет, не забыть — и забывать не надо
Ни злобы, ни печали, ничего...
Одно мы знали там, у Ленинграда,
Что никогда не отдадим его.*

***И если уж газетчиками были,
И звали в бой на недругов лихих,
То с летчиками вместе их бомбили
И с пехотинцами стреляли в них.***

*И, возвратясь в редакцию с рассветом,
Мы спрашивали: живы ли друзья?
Пусть говорить не принято об этом,
Но и в стихах не написать нельзя.*

*Стихи не для печати. Нам едва ли
Друзьями станут те редактора,
Что даже свиста пули не слышали, —
А за два года б услышать пора.*

*Да будет так. На них мы не в обиде.
Они и ныне, веря в тишину,
За мирными приемниками сидя,
По радио прослушают войну.*

*Но в час, когда советские знамена
Победа светлым осенит крылом,
Мы, как солдаты, знаем поименно,
Кому за нашим пировать столом.*

5 слайд: В первый же день войны писатели и поэты Москвы собрались на митинг. Александр Фадеев выступил: *«Писатели Советской страны знают свое место в этой решительной схватке. Многие из нас будут сражаться с*

оружием в руках. Многие будут сражаться пером». Поле боя для таких солдат стали газеты «Известия», «Красная звезда», «Правда». Слайд 6.

7 слайд: (По данным энциклопедии «Великая Отечественная война», в действующей армии служило свыше тысячи писателей, более 400 не вернулись с войны). Свыше тысячи военных корреспондентов, поэтов и писателей ушли на фронт. Каждый третий погиб. Это были образованнейшие люди, многим из них было лет чуть больше, чем вам сейчас. Многим не суждено было вернуться с войны.

Давайте посмотрим с вами небольшой ролик, где представлены портреты погибших на полях сражений поэтов ВОВ

Видеоролик о погибших поэтах-фронтовиках:

<https://www.youtube.com/watch?v=UeWX0o9LF54> (с 33 секунды)

Всеволод Багрицкий не должен был воевать по близорукости, но он нашел обходные пути и попал в действующую армию. Учился на актера, писал стихи, но опубликовать их смогла его мать только после его смерти в 1942 году.

Николай Майоров наш с вами земляк, родился в Симбирской губернии. Сохранилось очень мало его стихотворений, многие утеряны. Погиб в 1942 году.

Николай Отрада погиб еще до начала ВОВ — в финскую кампанию в 1940 году. Он попал в окружение и пытался прорваться, но был убит. Посмертно принят в Союз писателей СССР.

Иосиф Уткин погиб, возвращаясь из партизанского отряда, где делал заметки для статьи, в авиационной катастрофе в 1944 году. Сегодня мы услышим его стихотворение.

Один из погибших поэтов (его фотографию вы видели на записи) - **Муса Джалиль**, татарский поэт, был расстрелян в плену за пособничество подпольной организации, планирующей побег. Многие его стихотворения повествуют о судьбе военнопленных — солдат, женщин, детей.

Видеозапись стихотворения «Чулочки»:

<https://www.youtube.com/watch?v=9kifGzOMl8k> (с 33 секунды)

Несомненно, они понимали, чем рискуют, отправляясь на войну, но не могли оставаться в стороне. Их статьи в газетах, строки, передаваемые по радио, и, конечно же, стихотворения расходились тысячами копий, переписывались вручную. С песнями солдаты шли в бой.

Переоценить вклад поэтов-фронтовиков в воодушевлении советских солдат сложно. Песни военных лет поднимали дух бойцов, вели в атаку — за Родину, за семью.

8 слайд: Но сказать, что поэты выполняли только социальный заказ, будет кощунственным. Многие из них ушли добровольцами на войну. Об искренности

свидетельствует и тот факт, что первые стихотворения и первые песни появились еще до провозглашения знаменитого лозунга.

23 июня, на второй день войны, появилось **стихотворение Алексея Суркова «Присягаем победой»:**

*В нашу дверь постучался прикладом непрошенный гость.
Над Отчизной дыханье грозы пронеслось.
Слушай, Родина! В грозное время войны
Присягают победой твои боевые сыны.*

9 слайд: Первой песней войны по праву считается известная каждому из нас **«Священная война»**. Текст песни был написан 24 июня *Василием Лебедевым-Кумачем* и опубликован в газетах «Известия» и «Красная звезда», 25 июня к ней написал музыку композитор *Александр Васильевич Александров*, руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски. Он написал мелом на грифельной доске слова и ноты песни – печатать не было времени! – а певцы и музыканты переписали их в свои тетрадки. Еще день – на репетицию с оркестром, и вечером — премьера на Белорусском вокзале, узловом пункте, откуда в те дни отправлялись на фронт боевые эшелоны.

Это было 26 июня.

10 слайд: Вот как это было по воспоминаниям современников: *«С первых же тактов песня захватила бойцов. А когда зазвучал второй куплет, в зале наступила абсолютная тишина. Все встали, как во время исполнения гимна. На суровых лицах видны слезы, и это волнение передается исполнителям. У них у всех тоже слезы на глазах... Песня утихла, но бойцы потребовали повторения. Вновь и вновь – пять раз подряд! – пел ансамбль «Священную войну».*

Эта песня пробудила дух патриотизма, ее торжественные, исполненные энергии слова и музыка поднимали народ на защиту родины, песня призывала каждого к ответственности за судьбу страны.

Запись: Песня «Священная война»

11 слайд: По временным рамкам поэзию ВОВ можно условно разделить на 3 этапа:

1) Многие песни, написанные еще до ВОВ, нашли свое предназначение на полях сражений. Таковыми в первую очередь являются знаменитые строки Михаила Исаковского **«Катюша»** 1939 года, приводить здесь которые даже не имеет смысла — мы их все знаем наизусть. По тексту можно понять, что поется о мирном времени, но уже чувствовалось приближение грозы — необходимость беречь родную землю.

Об этом стихотворении мы еще вспомним сегодня.

12 слайд:

2) Песни военных лет, о которых мы поговорим подробнее.

Это **Анна Ахматова**, голос которой после 20 лет молчания заговорил с новой силой в стихотворении «**Мужество**».

Это **Александр Твардовский**, своей поэмой «**Василий Теркин**», написанной между боем и боем, поднимал боевой дух каждого солдата.

Это **Давид Самойлов, Борис Слуцкий, Семен Гудзенко, Константин Симонов, Николай Старшинов, Ольга Берггольц, Юлия Друнина, Евгений Долматовский, Дмитрий Кедрин, Юрий Левитанский, Алексей Сурков, Илья Эренбург** и многие-многие другие.

13 слайд:

3) Послевоенная поэзия. Тема ВОВ и по сей день занимает значительное место в творчестве поэтов и писателей, и, наверное, не перестанет звучать никогда.

Через несколько десятилетий подросло поколение, которое видело войну глазами детей. Это **Владимир Высоцкий** («**Высота**», «**Все ушли на фронт**», «**Штрафные батальоны**», «**Песня о госпитале**»), **Роберт Рождественский** (поэма «**Реквием**», стихотворения «**Баллада о красках**», «**Сорок трудный год**», «**На земле безжалостно маленькой**»), **Булат Окуджава** («**До свидания, мальчики**» (который воевал семнадцатилетним мальчишкой в последние годы войны) и многие другие, творчество которых мы будем изучать позже.

*Я сегодня до зари встану.
По широкому пройду полю...
Что-то с памятью моей стало,
Все, что было не со мной - помню.
Бьют дождейки по щекам впалым,
Для вселенной двадцать лет - мало,
Даже не был я знаком с парнем,
Обещавшим: "Я вернусь, мама!"
А степная трава пахнет горечью,
Молодые ветра зелены.
Просыпаемся мы - и грохочет над полночью
То ли гроза, то ли эхо прошедшей войны.
Роберт Рождественский*

Звучит песня В.Высоцкого «Высота» (исполнение под гитару)

14 слайд: Разнообразие тематики военной поэзии. Писали обо всем, что помогало верить в победу и надеяться. Разберем некоторые темы подробнее.

- 1) *Малой Родины*. В ряде стихов передается чувство любви солдата к своей «малой родине», к дому, в котором он родился. К тем «трем березам», где он оставил часть своей души, свою боль и радость. Образ березок в этих стихотворениях становится символом родного дома, родного края. (**К.Симонов «Родина» - читает Никитина Настя**).
- 2) *Смерти и бессмертия*. Многие авторы писали о том, что видели своими глазами и переживали самостоятельно. О страхе смерти и желании жить

писал в своих стихотворениях молодой поэт Семен Гудзенко. (**С.Гудзенко «Перед атакой» - Алина Измайлова**). Уже в самом конце войны начинает писать свое знаменитое стихотворение-завещание выжившим **«Я убит подо Ржевом»** А.Твардовский — о том, что никто из погибших не будет забыт, и в этом их бессмертие. (**А.Твардовский «Я убит подо Ржевом» - читает Темур Эргашов**).

- 3) Не могли и обойти поэты тему *ненависти к врагу*. Стоит сказать о том, что эта тема с каждым прожитым на фронте днем звучала все яростнее. (**«К.Симонов «Убей его!» - читает Аня Дворянинова, М.Светлов «Итальянец» - читает Ильяс Таипов, А.Сурков «Расплата» - читает Вика Пылаева**).
- 4) *Боевого братства и товарищества*. Многие авторы в своих стихах упоминают о «славной фронтовой семье», которая поддерживала его в самые страшные минуты. (**«А.Твардовский «Баллада о товарище» - читает Даша Медведева**).
- 5) *Любви и верности*. Конечно же, о родной семье и о любимой женщине не могли не писать, ведь зачастую письма с родины от жены или возлюбленной поддерживали воинов перед атакой. (**И.Уткин «Ты пишешь письмо мне...» - читает Света Зуйкова, Е.Долматовский «Моя любимая» - читает Маша Ярускина**).
- 6) *Вины*. Эта тема стоит особняком — чувство вины выживших перед теми, кто пал на полях сражений, вопреки всем доводам разума. (**А.Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...» - читает Диана Нишликова**).
- 7) *Героического прошлого*. Поэты осознавали, что за плечами у них стоит Родина со славным прошлым, перед которой стоит новое испытание, и солдаты не должны подвести героическое прошлое своей страны, не должны подвести своих предков. (**С.Васильев «Поле русской славы» - читает Юля Игонина**).

Наиболее яркие представители (доклады и презентации студентов).

- 1) Константин Симонов (презентацию по творчеству подготовила Дарья Мозина)

Прослушивание записи стихотворения «Жди меня»

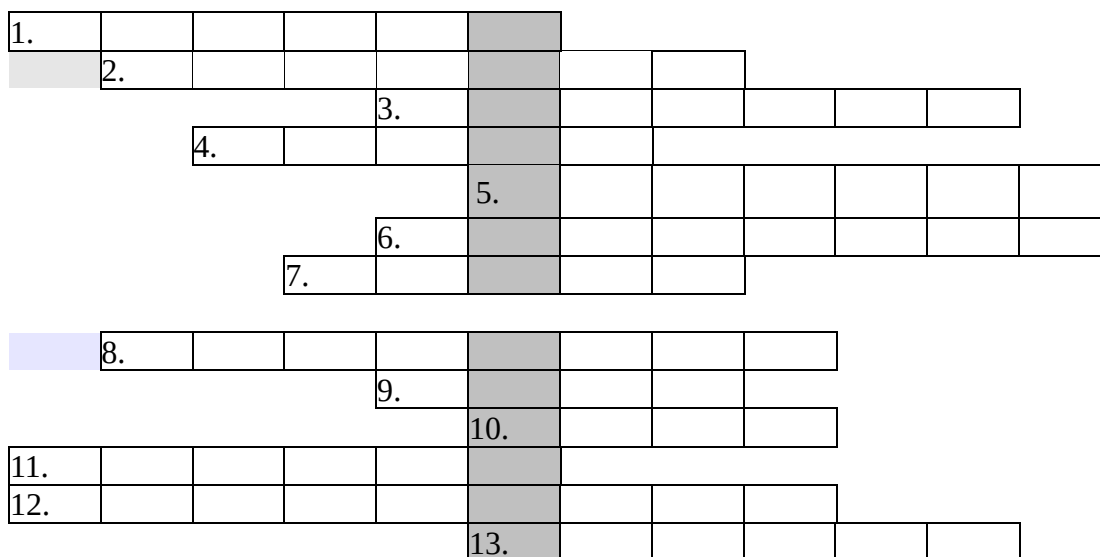
- 2) Юлия Друнина (презентацию по творчеству подготовила Лилия Фахрутдинова)
- 3) Михаил Исаковский (презентацию по творчеству подготовила Талия Салимзянова)

Звучит песня «Огонек» в исполнении Лилии Фахрутдиновой на слова Михаила Исаковского

- 4) Ольга Берггольц (презентацию по творчеству подготовили Дарья Лагуткина и Катя Дубровина)

Закрепление материала.

Кроссворд «Поэзия периода Великой Отечественной войны» (раздается каждому на парту)



ВОПРОСЫ:

1. Песня на стихи М.Исаковского о девушке, поющей песню для своего друга-пограничника.
2. Имя главного героя-бойца самой известной поэмы А.Т. Твардовского.
3. Поэма Р.Рождественского, в которой автор призывает помнить погибших на фронтах Великой Отечественной войны.
4. Стихотворение Ю.Друниной, посвященное погибшей подруге-однополчанке, имя которой и стало названием стихотворения.
5. Поэт-фронтовик, автор стихотворения «Итальянец».
6. Стихотворение А.Суркова, первые строки которого начинаются со слов «Бьется в тесной печурке огонь...»
7. «Священная ...» - первая песня Великой Отечественной войны.
8. Одна из основных фронтовых газет.
9. ... Джалиль — татарский поэт-фронтовик, погибший в немецком плену.
10. Город, в котором погиб герой стихотворения А.Твардовского, завещавший мирное небо оставшимся в живых.
11. Песня на стихи М.Исаковского о бойце Великой Отечественной войны, сражавшемся благодаря вере в девушку, которая ждала его дома.
12. Ленинградская поэтесса-блокадница.
13. Военная песня В.Высоцкого.

В завершении нашего занятия мне хочется задать вам, ребята, вопрос: удалось ли сегодняшним выступающим убедить вас в то, что военная лирика способствовала в какой-то степени победе советских войск?

И действительно, лирические, интимный, подчас простые стихотворения помогали поэтам на поле брани, воодушевляли солдат на сражения, подвиги. Ведь за каждым из них стояли родные и близкие, как и за авторами всех песен и стихотворений. Строчки были знакомы каждому солдату.

*Люди! Покуда сердца стучатся,- помните!
Какою ценой завоевано счастье,- пожалуйста, помните!
Песню свою отправляя в полет,- помните!
О тех, кто уже никогда не споет,- помните!
Детям своим расскажите о них, чтоб запомнили!
Детям детей расскажите о них, чтобы тоже запомнили!*

*Во все времена бессмертной Земли помните!
К мерцающим звездам ведя корабли,- о погибших помните!
Встречайте трепетную весну, люди Земли.
Убейте войну, прокляните войну, люди Земли!
Мечту пронесите через года и жизнью наполните!..
Но о тех, кто уже не придет никогда,- заклинаю,- помните!*